

fer cultura



PALAU DE
CONGRESSOS
DE PENÍSCOLA

XIV FESTIVAL
JAZZ
PENÍSCOLA
20-24/JULIOL 2017



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



DIPUTACIÓ
DE
CASTELLÓ

PENÍSCOLA
AJUNTAMENT



MONFORT
Transportes

TRANSPORTS
BELDA

XIV FESTIVAL JAZZ PENÍSCOLA 20-24/JULIOL2017

20 dijous/jueves (23:00h)

BRON

Umbracle del Palau

Entrada lliure/entrada libre - jazz a la serena

21 divendres/viernes (23:00h)

XIMO TÉBAR BAND

The New Son Mediterráneo

Palau de Congressos

Entrada: 15€

22 dissabte/sábado (23:00h)

SEDAJAZZ BIG BAND

Jesús Santandreu: Compendium

Palau de Congressos

Entrada: 15€

23 diumenge/domingo (23:00h)

VORO GARCÍA & TONI BELENGUER

Reality Shaw

Pl. Sta. Maria

Entrada lliure/entrada libre - jazz a la serena

24 dilluns/lunes (23:00h)

SEMILLA NEGRA

Pl. Sta. Maria

Entrada lliure/entrada libre - jazz a la serena

EXPOSICIÓ/EXPOSICIÓN

LES DANSES

de Marta Ribes

Palau de Congressos



BRON

20 dijous/jueves (23:00h)

BRON

Umbracle del Palau
Entrada lliure/entrada libre
jazz a la serena

Vicent Colonques - piano/piano

Matthew Baker - contrabaix/contrabajo

Tico Porcar - bateria/batería

BRON és un trio que es llança a explorar noves rutes del jazz, amb un estil d'arrel *monkiana* i una dinàmica molt rítmica. En la línia argumental de bandes com The Bad Plus, e.s.t., Gogo Penguin i músics com Aaron Parks, Vijay Iyer, Sam Barsh o Nils Frahm.

BRON es un trío que se lanza a explorar nuevas rutas del jazz, con un estilo de raíz *monkiana* y una dinámica muy rítmica. En la línea argumental de bandas como The Bad Plus, e.s.t., Gogo Penguin y músicos como Aaron Parks, Vijay Iyer, Sam Barsh o Nils Frahm.



XIMO TÉBAR BAND

21 divendres /viernes (23:00h)

XIMO TÉBAR BAND

The New Son Mediterráneo

Palau de Congressos

Entrada: 15€

Ximo Tébar - guitarra/ guitarra

Luis Guerra - piano/piano

Darryl Hall - baix/bajo

Nathaniel Townsley - bateria/batería

Fernando García - percussió/percussión

Will Martz - teclats, veus/teclados, voces

Primera visita del guitarrista Ximo Tébar, un dels nostres músics de jazz més internacionals, al festival de Peníscola. Amb motiu del 25 aniversari del seu disc *Son Mediterráneo*, que va iniciar un nou camí en la fusió entre jazz, flamenc i músiques mediterrànies, Ximo Tébar ha editat un nou CD: *Soleo. The New Son Mediterráneo Celebrating 25th* (Warner), que presenta ara. Aquest treball és el número 17 en la seua discografia, i és fidel a l'estil comunicatiu i fresc que ha caracteritzat la seua música.

Primera visita del guitarrista Ximo Tébar, uno de nuestros músicos de jazz más internacionales, al festival de Peñíscola. Con motivo del 25 aniversario de su disco *Son Mediterráneo*, que inició un nuevo camino en la fusión entre jazz, flamenco y músicas mediterráneas, Ximo Tébar ha editado un nuevo CD: *Soleo. The New Son Mediterráneo Celebrating 25th* (Warner), que presenta ahora. Este trabajo es el número 17 en su discografía, y es fiel al estilo comunicativo y fresco que ha caracterizado su música.



SEDAJAZZ BIG BAND

22 dissabte (23:00h)

SEDAJAZZ BIG BAND

Jesús Santandreu: Compendium

Palau de Congressos

Entrada: 15€

Jesús Santandreu - director

Perico Sambeat, Alexey León - saxo alt

Vicente Macián, Joan Benavent - saxo tenor

Fco. A. Blanco Latino - saxo baríton

Voro Garcia, Raul Garcia,

Fede Crespo, Pep Zaragoza - trompeta

Carlos Martín, Toni Belenguer,

Vicente Pérez, Paco Soler - trombó

Alberto Palau - piano

Iván Cebrián - guitarra

Ales Cesarini - contrabaix

Felip Santandreu - bateria

Carlos Llidó - percussió

Creada en 1991, les seues més de 600 actuacions en auditoris i festivals internacionals i els seus cinc treballs discogràfics avalen la seua impecable trajectòria. Sedajazz és un col·lectiu de músics que durant tots aquests anys ha organitzat més d'una trentena de seminaris internacionals de jazz, ha editat més de 55 discos amb el seu propi segell, ha organitzat nombrosos festivals de jazz, ha oferit milers de concerts amb els seus diferents projectes i manté una gran escola amb més de 250 alumnes.

COMPENDIUM

Concert per a big band de jazz, escrit amb motiu del 25 aniversari de la Sedajazz big band. A diferència de les composicions tradicionals per a big band, *Compendium* solament desenvolupa la composició, sense intervencions solistes. Reflecteix la influència de diferents estils que el compositor ha experimentat durant la seua trajectòria: jazz clàssic, rock, el punk, blues, funk... i també la seua inspiració en músiques imaginàries d'altres planetes i dimensions.



SEDAJAZZ BIG BAND

22 sábado (23:00h)

SEDAJAZZ BIG BAND

Jesús Santandreu: Compendium

Palau de Congressos

Entrada: 15€

Jesús Santandreu - director

Perico Sambeat, Alexey León - saxo alto

Vicente Macián, Joan Benavent - saxo tenor

Fco. A. Blanco Latino - saxo barítono

Voro Garcia, Raul Garcia,

Fede Crespo, Pep Zaragoza - trompeta

Carlos Martín, Toni Belenguer,

Vicente Pérez, Paco Soler - trombón

Alberto Palau - piano

Iván Cebrián - guitarra

Ales Cesarini - contrabajo

Felip Santandreu - bateria

Carlos Llidó - percusión

Creada en 1991, sus más de 600 actuaciones en auditorios y festivales internacionales y sus cinco trabajos discográficos avalan su impecable trayectoria. Sedajazz es un colectivo de músicos que durante todos estos años ha organizado más de una treintena de seminarios internacionales de jazz, ha editado más de 55 discos con su propio sello, ha organizado numerosos festivales de jazz, ha ofrecido miles de conciertos con sus diferentes proyectos y mantiene una gran escuela con más de 250 alumnos.

COMPENDIUM

Concierto para big band de jazz, escrito con motivo del 25 aniversario de la Sedajazz big band. A diferencia de las composiciones tradicionales para big band, *Compendium* solamente desarrolla la composición, sin intervenciones solistas. Refleja la influencia de diferentes estilos que el compositor ha experimentado durante su trayectoria: jazz clásico, rock, el punk, blues, funk... y también su inspiración en músicas imaginarias de otros planetas y dimensiones.



BORO GARCÍA & TONI BELENGUER

23 diumenge/domingo (23:00h)
VORO GARCÍA & TONI BELENGUER
Reality Shaw
Pl. Sta. Maria
Entrada lliure/entrada libre
jazz a la serena

Voro García - trompeta/trompeta

Toni Belenguer - trombó/trombón

Alberto Palau - piano/piano

Martín Leiton - contrabaix/contrabajo

Ramon Prats - bateria/batería

Woody Shaw va ser un dels últims trompetistes llegendaris de la història del jazz, que va col·laborar amb grans solistes del passat però va oferir nous camins al jazz dels anys vuitanta, en una època plena de cruïlles per a aquesta música. Voro García i Toni Belenguer, dos dels millors músics valencians, han seleccionat algunes de les seues principals composicions evocant el cèlebre quintet de Shaw amb el trombonista Steve Turre, un grup el llegat del qual és més reconegut cada dia.

Woody Shaw fue uno de los últimos trompetistas legendarios de la historia del jazz, que colaboró con grandes solistas del pasado pero ofreció nuevos caminos al jazz de los años ochenta, en una época llena de encrucijadas para esta música. Voro García y Toni Belenguer, dos de los mejores músicos valencianos, han seleccionado algunas de sus principales composiciones evocando el célebre quinteto de Shaw con el trombonista Steve Turre, un grupo cuyo legado es más reconocido cada día.



SEMILLA NEGRA

24 dilluns/lunes (23:00h)

SEMILLA NEGRA

Pl. Sta. Maria

Entrada lliure/entrada libre
jazz a la serena

Cristina Blasco - veu/voz

Jaume Pedros - guitarra/guitarra

Oscar Cuchillo - contrabaix/contrabajo

Paco Bernal - percussió/percusión

Andrés Belmonte - flauta i piano/flauta y piano

Juanjo Garcerá - bateria/batería

El ritme ve d'Àfrica, és el continent d'on deriven molts dels ritmes que s'utilitzen en la música anomenada moderna. Des d'Àfrica, amb els esclaus, els ritmes arriben a Llatinoamèrica, el Carib o els Estats Units. Així naixen noves formes que, juntament amb les harmonies i músiques autòctones de cada país, ens retornen quelcom nou i alhora carregat d'un sentit ancestral.

SEMILLA NEGRA busseja en les cançons tradicionals de diferents països, ens acosta fins al filin cubà amb boleros plens de sentiment, el tango argentí, el corrido mexicà, la samba i la bossa nova i les barreja amb harmonies properes al jazz i també al flamenc on els seus integrants desenvolupen tota la seua capacitat per a la improvisació. Cançons fetes per a somiar, en la veu de Cristina Blasco.

El ritmo viene de África, es el continente de donde derivan muchos de los ritmos que se utilizan en la música llamada moderna. Desde África, con los esclavos, los ritmos llegan a Latinoamérica, el Caribe o los Estados Unidos. Así nacen nuevas formas que, junto con las armonías y músicas autóctonas de cada país, nos devuelven algo nuevo y a la vez cargado de un sentido ancestral.

SEMILLA NEGRA bucea en las canciones tradicionales de diferentes países, nos acerca hasta el filin cubano con boleros llenos de sentimiento, el tango argentino, el corrido mejicano, la samba y la bossa nova y las mezcla con armonías cercanas al jazz y también al flamenco donde sus integrantes desarrollan toda su capacidad para la improvisación. Canciones hechas para soñar, en la voz de Cristina Blasco.



MARTA RIBES

LES DANSES

EXPOSICIÓ LES DANSES

Pintures de Marta Ribes
Palau de Congressos

Marta Ribes és Llicenciada en Belles Arts
i Màster en Edició d'Obra Gràfica.
www.martaribes.com

La Dansa de Matisse inspira moltes d'aquestes obres, a on la figura femenina s'allunya de l'arquetip de musa. Les dones participen de la festa, relacionant-se amb personatges del món animal o oníric. Han abandonat momentàniament els seus quefers domèstics per a participar del ball i celebrar la vida. Multitud de personatges s'organitzen en el llenç fent gala de composicions dinàmiques i vibrant colorit.

Existeixen influències de la mirada de la pintora Remedios Varo en la sorpresa per un món imaginari, però també veiem escenes quotidianes. Es tracta d'una pintura lúdica que utilitza codis del llenguatge de la caricatura, el còmic i la il·lustració.

Les imatges mostren una actitud narrativa, demandant la participació de l'espectador per a completar la història. Les taules, els pans voladors o els gats són símbols recurrents que es repeteixen en molts d'aquests quadres.



MARTA RIBES

LAS DANZAS

**EXPOSICIÓN
LAS DANZAS**
Pinturas de Marta Ribes
Palau de Congressos

Marta Ribes es Licenciada en Bellas Artes
y Máster en Edición de Obra Gráfica.
www.martaribes.com

La Danza de Matisse inspira muchas de estas obras, en donde la figura femenina se aleja del arquetipo de musa. Las mujeres participan de la fiesta, relacionándose con personajes del mundo animal u onírico. Han abandonado momentáneamente sus quehaceres domésticos para participar del baile y celebrar la vida. Multitud de personajes se organizan en el lienzo haciendo gala de composiciones dinámicas y vibrante colorido.

Existen influencias de la mirada de la pintora Remedios Varo en el asombro por un mundo imaginario, pero también vemos escenas cotidianas. Se trata de una pintura lúdica que utiliza códigos del lenguaje de la caricatura, el cómic y la ilustración.

Las imágenes muestran una actitud narrativa, demandando la participación del espectador para completar la historia. Las mesas, los panes voladores o los gatos son símbolos recurrentes que se repiten en muchos de estos cuadros.

